

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Introducción a la literatura

Segundo semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2018

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	10
Estructura del curso	12
Orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje	14
Sugerencias de evaluación	18
Unidad de aprendizaje I. Literatura británica	22
Unidad de aprendizaje II. Encuentro de dos mundos	32
Unidad de aprendizaje III. Los mundos contemporáneos	42
Perfil docente sugerido	52

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **6** Créditos: **6.75**

Propósito y descripción general del curso

Propósito

El curso *Introducción a la Literatura*, de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria, valora el uso de textos literarios en lengua inglesa para fortalecer el desarrollo de la competencia literaria y con ello promover ambientes para la enseñanza y aprendizaje en educación obligatoria. Este curso se ubica en segundo semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria, como parte del Trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje; cuenta con 6.75 créditos y se desarrolla en seis horas a la semana durante 18 semanas.

El propósito del curso es que el estudiantado comprenda elementos básicos de la literatura inglesa, a través del análisis de autores y géneros literarios como formas de producir, difundir la cultura y conocer el mundo, a fin de que sea capaz de utilizarlos en su práctica profesional.

Descripción

El curso *Introducción a la Literatura* se orienta a la adquisición de la competencia literaria la cual se entiende como la habilidad o “la capacidad de los seres humanos para producir e interpretar textos literarios” (Van Dijk). Esta perspectiva se orienta a reconocer el potencial formativo que encierran los textos literarios en su componente lingüístico, en su dimensión sociocultural y en la adquisición de experiencias en las que el estudiantado activará, consciente o inconscientemente, mecanismos de aprendizaje contrastivo, es decir, la comprensión de la realidad en la que se desenvuelve el texto literario mediante la interpretación de los indicios textuales y el reconocimiento de su estilística (la apreciación del lenguaje de los escritores), para un adecuado entendimiento intercultural, que permita reconocer la enseñanza de la literatura como fuente potencial de motivación y de apropiación de la lengua meta.

La literatura moviliza la dimensión emocional al tratar temas que forman parte de las preocupaciones del ser humano: la muerte, la guerra, el dolor, la política, el amor, contribuyendo así a la mejor comprensión de la cultura y la toma de conciencia del otro. Desde esta perspectiva, la literatura es una reserva inagotable y siempre renovada de recursos para la adquisición de distintos tipos de conocimiento y el desarrollo de diferentes competencias, en un marco intercultural y plurilingüe.

“el texto literario incita al lector a usar la lengua meta para explorar, descifrar e interpretar el contenido y las estructuras lingüísticas y estilísticas del propio texto, y lo ayuda a desarrollar una conciencia cultural más amplia que le permita aprehender y juzgar las manifestaciones de un mundo cultural diferente al suyo”.

El trabajo pedagógico, enfocado en la enseñanza y el aprendizaje de los elementos básicos de la literatura en inglés en la educación obligatoria, representa el vértice central del programa, donde coinciden la adquisición de la competencia literaria y la construcción de habilidades y destrezas para enseñarla. El estudiantado sentará las bases que le permitan a futuro diseñar estrategias para desarrollar la competencia literaria en sus estudiantes de educación obligatoria, convirtiendo el aula en un escenario donde se desarrollen creativamente las cuatro habilidades lingüísticas en torno al hecho literario.

Trayectos formativos

La malla curricular de la Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria está integrada por cuatro trayectos formativos considerados como un conjunto de espacios integrados por distintos componentes disciplinarios, que aportan sus teorías, conceptos, métodos, procedimientos y técnicas alrededor de un propósito definido para contribuir a la preparación profesional de los estudiantes; identificando los espacios curriculares como elementos articulados dentro del Plan de Estudios, que toman como punto de referencia los contenidos de la educación obligatoria. Los trayectos formativos de la Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria son:

Trayectos formativos

Bases teórico-metodológicas para la enseñanza, considerado el tronco común a todas las Normales del país, señala los fundamentos básicos que fomentan la adquisición de las competencias docentes bajo un enfoque pedagógico-socio-constructivista, que promueve el desarrollo cognitivo y humano gradual. Incluye además referentes básicos con relación a los métodos y estrategias que sustentan los procesos de planeación y evaluación de los aprendizajes, la gestión escolar y la educación inclusiva, contribuyentes del desarrollo de capacidades para mejorar e innovar la práctica docente.



Los otros tres trayectos, focalizados en la formación particular de la enseñanza y aprendizaje del inglés en educación obligatoria son:

- **Formación para la enseñanza y el aprendizaje.** Trayecto conformado por dos líneas de formación: la disciplina y su didáctica y la disciplina y su relación con otras áreas del conocimiento. Este trayecto desde la perspectiva de la enseñanza y aprendizaje del inglés se enfoca en *didáctica específica*, *estudios de la cultura* y *aprendizaje del idioma*, mismo que está enfocado en los elementos lingüísticos, socio-lingüísticos y pragmáticos necesarios para la formación del profesor de lengua inglesa, así como al diseño e implementación de situaciones de aprendizaje para la enseñanza del inglés como lengua segunda o extranjera.

- **Práctica profesional.** Los cursos que integran este trayecto permiten establecer una relación estrecha entre las teorías del aprendizaje de idiomas (lengua segunda o extranjera) y la práctica; para ello se potencializa el uso de herramientas metodológicas y técnicas para sistematizar la experiencia y enriquecer la formación, propiciando la mejora e innovación de la intervención docente, atendiendo a tres principios básicos: gradualidad, secuencialidad y profundidad, mismos que están asociados a la manera en que se conceptualiza y materializa el enfoque por competencias, centrado en el

aprendizaje en este Plan de Estudios y en particular en su armonización con los enfoques de los programas vigentes de educación obligatoria: inglés.

• **Optativos.** El trayecto constituye un espacio que potencia y diversifica el desarrollo de competencias profesionales de los estudiantes, colocando al centro las necesidades de formación y problemáticas personales de los estudiantes y/o del contexto donde se circunscribe la escuela normal. Los cursos optativos tienen asignados de cuatro a cinco espacios curriculares que se cursan entre el segundo y séptimo semestre, de acuerdo con el programa educativo, y la organización y condiciones de cada escuela normal. Así, se sugiere que la Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Inglés en Educación Secundaria se enfoque en los textos académicos, las tecnologías y entrenamiento ITET y en la traducción, que pueden englobar una serie de temáticas vinculadas con la enseñanza y aprendizaje del Inglés (Elaboración de artículos académicos en inglés, manejo de programas y aplicaciones educativas que facilitan el aprendizaje del inglés, traducción escrita, traducción oral, estrategias para la comprensión escrita).

Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
<i>Textos académicos 1 (comprensión escrita)</i>	<i>Textos académicos 2 (expresión escrita)</i>	<i>Tecnologías para la educación y entrenamiento en ITET</i>	<i>Traducción I</i>	<i>Traducción II</i>

Cursos con los que se relaciona

El curso Introducción a la Literatura se relaciona con los siguientes cursos:

Semántica. En este curso se comprenderá la importancia del estudio de la Semántica en la lengua para construir ideas y expresiones de forma apropiada.

El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En este sentido la semántica aporta al estudio-reflexión de los textos literarios.

Enseñanza del Vocabulario. En este curso se estudiará la importancia del vocabulario en el aprendizaje de una lengua adicional y la manera en que se organiza y enseña, lo cual lo relaciona directamente con la introducción a la literatura inglesa, ya que es necesario que el estudiante domine términos comunes de vocabulario y domine estrategias que le permitan comprender el vocabulario adquirido en las obras literarias.

Culturas de habla inglesa. Este curso ampliará la comprensión de culturas angloparlantes y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. Busca que los normalistas tengan la habilidad de relacionar la influencia inglesa con la historia de los pueblos colonizados.

Géneros literarios:

El curso de Introducción a la Literatura sentará las bases que fortalezcan las actividades propuestas en el curso de Géneros Literarios, que tiene como propósito que el estudiantado conozca diferentes géneros literarios para producir, interpretar y representar textos de manera creativa en el idioma meta, mediante el análisis de los tipos y características de la producción literaria, y sean capaces de identificar y clasificar obras literarias, así como de desarrollar habilidades de lectura y escritura en lengua inglesa.

Análisis del discurso. Este curso tiene como propósito que el estudiantado analice el fondo y la forma de diversos tipos de textos mediante la identificación, la intencionalidad, registro, coherencia, cohesión y contexto a fin de poder establecer los problemas y procesos de uso y aprendizaje de la lengua inglesa. En este sentido, *Introducción a la Literatura* genera acercamientos significativos desde el lenguaje literario que favorecerá a corto, mediano y largo plazo los procesos formativos que surgen al analizar una diversidad de discursos.

Sociocultura, el propósito es que el estudiantado contextualice y fundamente su práctica profesional identificando las influencias geopolíticas de la lengua y de la cultura de una sociedad para interpretar las referencias culturales de la lengua meta. Para lo cual el curso *Introducción a la Literatura* sirve como base para identificar las variaciones de la lengua, con base a la época y su contexto.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes instituciones: Luis Delfino Avilés Hilario, de la Escuela Normal Superior del Estado de Coahuila; Maricruz Aguilera Moreno, de la Escuela Normal Superior de México; Ignacio Delgado Castellanos, de la Escuela Normal Superior Instituto Jaime Torres Bodet Cuautlancingo, Puebla; Guadalupe Flores Pérez, de la Escuela Normal Superior de Hermosillo; Carlos Geovani García Flores, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Durango; Lorena Guadalupe Lezama Arroyo, de la Escuela Normal Superior Federal Cursos Intensivos Campeche; Lidia López Tapia, de la Escuela Normal Superior de México; Araceli Morales Villa, de la Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato; Patricia Ochoa Tristán, Juan Carlos Verástegui González, Zaira Lorena Lara Luna, Karen Alexandra Rivera Mayorga y Eric Gustavo González Lomelí, de la Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino. Los especialistas en diseño curricular: Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, y especialistas técnico-curriculares: Refugio Armando Salgado Morales y Jessica Gorety Ortiz García de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza su conocimiento de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la lengua inglesa, sus avances y enfoques didácticos para su enseñanza y aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en inglés.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes de la lengua inglesa, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- *Relaciona los contenidos del Inglés con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.*
- *Propone situaciones de aprendizaje del Inglés, considerando los enfoques del plan y programa vigentes, así como los diversos contextos de los estudiantes.*

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos e inclusivos para propiciar el desarrollo integral de los estudiantes.

- *Emplea los estilos de aprendizaje y las características de sus estudiantes para generar un clima de participación e inclusión.*
- *Utiliza información del contexto en el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje incluyentes.*
- *Promueve relaciones interpersonales que favorezcan convivencias interculturales.*

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- *Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.*

Competencias disciplinares

Usa elementos lingüísticos para describir, expresar puntos de vista, comunicar y construir argumentos en inglés.

- *Identifica elementos léxico-gramaticales empleados para desarrollar la capacidad de comunicación en diferentes contextos.*
- *Interpreta relaciones lógicas del idioma Inglés en textos orales y escritos a través de la aplicación, la vinculación, la presuposición, la implicación y la inferencia de los usos de la lengua y su forma discursiva.*

Aplica normas de uso y convencionalismos de la lengua inglesa en las prácticas socio-culturales de los hablantes nativos y no nativos para comunicarse de manera oral y escrita.

- *Contrasta estereotipos de su propia cultura y de culturas anglohablantes.*

Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

- *Caracteriza diferentes tipos de textos y sus normas de discurso a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.*
- *Explica las destrezas discursivas (flexibilidad, coherencia y cohesión) empleadas en diferentes contextos (lingüísticos, culturales y sociales).*
- *Elabora diversos tipos de textos respetando las normas del discurso.*

Argumenta sus proyectos escolares, académicos y de investigación diseñados en inglés para fortalecer su docencia y las actividades con fines sociales, académicos y profesionales.

- Produce textos orales y escritos claros, estructurados y detallados mostrando mecanismos de organización, articulación, cohesión y coherencia.
- Expresa ideas y conceptos de manera creativa y propositiva.

Analiza puentes interculturales entre su sociedad y la anglohablante para entablar lazos sociales.

- Reconoce la importancia de la lingüística histórica para explicar los cambios en el devenir del Inglés actual.
- Distingue variedades dialectales y diversos acentos de la comunidad anglohablante, así como de los hablantes no nativos.
- Caracteriza géneros literarios y expresiones artísticas y culturales de las comunidades anglohablantes.
- Valora la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación e interacción global.

Estructura del curso

El curso *Introducción a la literatura*, valora el uso de textos literarios como medio de adquisición de la competencia literaria y a lo largo de las tres unidades, el punto de integración entre ellas es el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje para la enseñanza de la literatura inglesa en la educación obligatoria.

UNIDAD I Literatura Británica	UNIDAD II Encuentro de dos mundos	UNIDAD III Los mundos contemporáneos
<ul style="list-style-type: none"> • Sentido y antecedentes de la literatura. <p>Poética de Aristóteles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos, leyendas, personajes mágicos ✓ La tradición oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Los puritanos llegan a América. Contexto social y valores de la época ✓ Moby Dick – Herman Melville ✓ La letra escarlata - Nathaniel Hawthorne 	<p>III. El nobel y la generación perdida</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nobel y la generación perdida <p>Historia del premio literario y criterios de premiación</p>

<p>El mundo anglo-sajón</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poema épico Beowulf ✓ Invasión de los Normandos a Gran Bretaña. ✓ Estructural social de la Edad Media ✓ Valores caballerescos. ✓ La mujer en la Edad Media. El amor cortés. ✓ Robin Hood ✓ Caballeros mesa redonda (Rey Arturo, Merlín) ✓ Evolución del idioma inglés ✓ Geoffrey Chaucer - Cuentos Canterbury • The Globe Theatre ✓ La vida bajo el reino de Isabel I • Caracterización y función de los personajes de Shakespeare ✓ Otelo ✓ Hamlet ✓ El mercader de Venecia 	<ul style="list-style-type: none"> • Romper paradigmas y los personajes en su tiempo y en la interpretación actual ✓ Frankenstein - Mary B, Shelly ✓ Drácula – Bran Stoker ✓ Narraciones extraordinarias. Edgar Allan Poe • Mujeres escritoras en la época victoriana. Contexto socio-histórico y político. ✓ Jane Austen ✓ Las hermanas Brontë ✓ Emily Dickinson 	<p>La Generación Perdida. Contexto socio- histórico - político</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El viejo y el mar - Ernest Hemingway ✓ El ruido y la furia – William Faulkner ✓ Las uvas de la ira – John Steinbeck ✓ El señor de las moscas – William Golding • Los mundos extraños en la Ciencia Ficción. Contexto socio-histórico-político <p>Respuestas de la Ciencia ficción al mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Isaac Asimov ✓ H.G Wells ✓ Ray Bradbury ✓ Arthur C. Clarke ✓ Ursula K. Le Guin ✓ Stephen King
--	---	--

Orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje

El curso Introducción a la Literatura busca contribuir al desarrollo de la otredad. La realidad de la literatura está en la lectura, en una dinámica de resistencia y de apropiación entre un texto que proyecta un universo y un lector que apuesta su mundo al tratar de apropiarse de ese universo.

Durante décadas la enseñanza de la literatura se orientó a trabajar aspectos gramaticales de la lengua y se restringió a tres principios:

- principio de “exhaustividad”, los alumnos deben conocer toda la literatura,
- principio de “definitividad”, hay una historia literaria que hay que conocer y el estudio definitivo de un contexto ya determinado a estudiar,
- principio de “autoridad”, solo el significado del texto que formula el docente es válido y no hay otro.

La aplicación de estos principios impidió la reflexión crítica sobre el hecho literario y condujo a una visión limitada de la literatura, orientada hacia los modelos teóricos de transmisión magistral- tradicional, considerándola objeto-recurso.

Frente a los niveles de exigencia que los actuales programas internacionales, intercambios y convenios interuniversitarios demandan, poco a poco se ha construido el acercamiento a la literatura como un constructo cultural, en diálogo con otros, como discurso de un tiempo y no sólo como texto-recurso.

Esta perspectiva de estudiar la literatura desde un enfoque socio-cultural, permite hablar de competencia literaria y no sólo de textos literarios como material o recurso didáctico. El curso *Introducción a la Literatura* se orienta a adquirir y desarrollar la competencia literaria, es decir, a presentar nuevas experiencias de lectura: historias, culturas, ideas, convenciones literarias y nuevas formas de articularlas de manera intersubjetiva en el proceso de transacción texto-lector/ lector-texto. Como no hay una sola historia sino historias, los contextos tienen que construirse, deconstruirse y reconstruirse incesantemente a partir de la experiencia de la lectura de textos literarios.

Los textos literarios como representaciones del lenguaje implican al alumno y comprometen sus emociones, así como sus facultades cognitivas. Respetando el hecho, que la literatura sólo se materializa a través de los actos de lectura y escritura, se requieren una serie de microhabilidades que suponen procesos, movimientos y operaciones que una vez activadas repercuten en la construcción del conocimiento.

En el curso *Introducción a la literatura*, los propósitos y contenidos focalizan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en actividades donde el estudiantado tendrá el papel de lector y escritor competente, crítico con aquellos textos a los que se enfrenta, orales o

escritos, desarrollando el trabajo en el aula con material auditivo (canciones, recitales, cuenta-cuentos, etc.) o audiovisual (adaptaciones cinematográficas, cortometrajes). Con el fin de que el estudiantado comprenda los elementos básicos de la literatura en inglés, para poder producir y difundir la cultura y utilizarlas en su práctica profesional, este curso se encuentra dividido en tres unidades de aprendizaje.

Durante la primera unidad “Literatura británica”, los estudiantes comprenderán y reflexionarán sobre los elementos principales de algunos textos literarios británicos desde el periodo Anglo-sajón al Renacimiento por medio del diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que le permitirán percibir la literatura como una situación comunicativa real. En la segunda unidad “Encuentro de dos mundos”, los estudiantes conocerán los movimientos Romántico y Victoriano tanto de Gran Bretaña como en Estados Unidos a través de diversos autores que les permitirán realizar trabajos de carácter personal haciendo uso de un pensamiento crítico e innovador. En la tercera unidad “Los mundos contemporáneos”, el estudiantado conocerá e interpretará los recursos técnicos, géneros y características de la literatura contemporánea. Esto a través de la aplicación de actividades para potencializar sus habilidades lingüísticas, así como el pensamiento crítico y analítico.

Es importante que el docente normalista desarrolle sus competencias docentes para propiciar acercamientos significativos entre la literatura en lengua inglesa y los estudiantes normalistas. Puede ser que algunos textos, sobre todo los de la primera unidad sean de difícil lectura, dado el inglés en que fueron escritos; por ello se recomienda que invite al estudiantado a contextualizar las obras, buscar información sobre ellas y descubrir la importancia que tienen en la historia de la literatura en habla inglesa. Lean juntos los textos, comparta los pasajes que más le signifiquen, ello motivará a compartir lo propio. Puede ser que el nivel de comprensión del Inglés no sea el mismo en el estudiantado, por lo que puede solicitar a alguno de los estudiantes más avanzados compartir la lectura de algún texto de su preferencia, motivando así a sus compañeros a hacer lo mismo. Apóyese en películas previas a la lectura de los textos. Busque o recomiende ediciones en un Inglés más accesible para el estudiantado, sin que sacrifique el esplendor del lenguaje. Al final del curso encontrará una lista de sugerencia de obras y textos, que sean de su agrado o de los estudiantes, por lo que puede cambiar las sugerencias de lecturas que se hacen en este curso. De esta manera se promueve el interés del alumno en formación por los textos literarios, el valor de las culturas y particularmente la importancia de enseñar a apreciar la literatura. Cabe mencionar, que es muy importante que motive la escritura en el estudiantado, por lo que las actividades de lectura deberán siempre propiciar la escritura de las emociones que florecen al contacto con la literatura.

Al conducir al estudiantado hacia el descubrimiento de los movimientos literarios y sus contextos, se revelará el proceso de enseñanza y aprendizaje que modelará su quehacer pedagógico. Se recomienda que, durante sus actividades de práctica profesional, los estudiantes indaguen sobre las formas en que se introduce a la literatura inglesa a los

estudiantes de educación obligatoria, y realicen algunas propuestas que puedan ser discutidas en grupo, aún y cuando no se lleven a cabo en un contexto real. Esto permitirá gestionar y proponer situaciones de aprendizaje en contextos específicos considerando las características de sus futuros estudiantes.

Para el desarrollo de las actividades de este curso, se sugiere al menos tres reuniones del colectivo docente, para planear y monitorear las acciones del semestre, e incluso acordar evidencia de aprendizaje comunes.

Se recomienda incluir a la práctica docente el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal las competencias genéricas.

Con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias, el profesorado podrá diseñar las estrategias pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. No obstante, en este curso se presentan algunas sugerencias que tiene relación directa con los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje y los contenidos disciplinares, así como con el logro del propósito y las competencias, ello a fin de que al diseñar alguna alternativa se cuiden los elementos de congruencia curricular.

La enseñanza por competencias y centrada en el alumno demanda que el formador de docentes deje atrás su rol directivo y se convierta en un gestor del conocimiento, por lo que se recomienda para la realización de las unidades de aprendizaje llevar a cabo procesos de recuperación y de obtención de la información inductivos-deductivos, de descubrimiento, basados en resolución de problemas, o bien, en el desarrollo de tareas y proyectos.

Al abordar el estudio de la literatura se integrarán, cada que sea posible, las tareas del proceso de aprendizaje del idioma –oralidad, escritura- exhortando a los estudiantes a realizar búsquedas que les permitan desarrollar su autonomía en investigación, (re)construir el conocimiento de los contextos socio-culturales de la lengua meta que corresponda a sus intereses y necesidades. Asimismo, se sugiere considerar el estudio literario de manera que los estudiantes reflexionen sobre las estrategias que les permitirán a su vez enseñar y evaluar de forma creativa la literatura.

Para lograrlo se sugiere de manera general más no limitativas de lo que el responsable del curso decida incorporar:

- Utilizar las tecnologías de la información en la búsqueda de documentos auténticos relacionados con la apreciación literaria.
- Diseñar de actividades dinámicas y atractivas que respeten el principio de inducción-deducción.

- Investigar sobre los aspectos culturales que respondan a sus intereses y necesidades.
- Comparar la propia cultura con la de los países anglohablantes abordados.
- Articular los intereses, actitudes, reacciones y recreaciones de los estudiantes mediante múltiples actividades productoras de nuevos textos.
- Articular la información del movimiento literario con acciones propias de los niveles aplicativo, evaluativo, recreativo para construir una secuencia con sentido.
- Fomentar la función formadora de la lectura incorporando las reacciones personales y críticas de los alumnos respecto a los textos.
- Motivar la expresión de sentimientos e ideas por escrito.
- Emitir juicios a partir de vivencias, saberes, valores en relación con el texto.
- Emplear la información del texto literario para aplicarla a condiciones reales.
- Revisar los programas vigentes de educación obligatoria y media superior.
- Actualizar constantemente los conocimientos de frontera.
- Recurrir a diversas fuentes, para analizar distintas perspectivas.
- Identificar aplicaciones prácticas de los contenidos abordados.

Aunado a lo anterior es importante que durante el trabajo en el aula se propongan las siguientes estrategias didácticas:

- Aprendizaje por proyectos

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual cada estudiante se involucra de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etc.) que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución, donde cada estudiante es partícipe activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y utiliza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional.

- Aprendizaje colaborativo

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que cada estudiante trabaja junto en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus colegas. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el

logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de cada integrante, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El personal docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

Sugerencias de evaluación

Para promover la enseñanza y el aprendizaje de la literatura atendiendo la experiencia personal del lector, la totalidad del discurso (oral y escrito) y las condiciones en las que se produce el texto literario, este curso sugiere crear escenarios que permitan adquirir y desarrollar la competencia literaria favoreciendo a la comunicativa.

Es importante considerar a la literatura como situación de comunicación y como hecho cultural compartido, por ello, promover situaciones de interacción derivadas, a través de nuevos modos, códigos, soportes de información y comunicación, por ello se recomienda generar acercamientos con la literatura desde diversas estrategias didácticas.

El curso *Introducción a la literatura* valorará que el estudiantado no sólo active los mecanismos encaminados a la comprensión del texto literario, sino que se fomente el desarrollo de las habilidades lingüísticas de un modo integrado a partir de la aplicación de estrategias cognitivas para una lectura crítica y comunicativa.

En congruencia con el enfoque del Plan de Estudios, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar gradualmente la manera en que cada estudiante moviliza sus conocimientos, pone en juego sus destrezas y desarrolla nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso propone.

La evaluación sugiere considerar los aprendizajes a lograr y a demostrar en cada una de las unidades del curso, así como su integración final. De este modo se propicia la elaboración de evidencias parciales para las unidades de aprendizaje

Las sugerencias de evaluación, como se sugiere en el Plan de Estudios, consisten en un proceso de recolección de evidencias sobre un desempeño competente del estudiante con la intención de construir y emitir juicios de valor desde la referencia constituida por las competencias, sus unidades de competencias y los criterios de evaluación; así mismo, en la identificación de aquellas áreas que requieren ser fortalecidas para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en cada uno de los cursos del Plan de Estudios y en consecuencia en el perfil de egreso.

De ahí que las evidencias de aprendizaje se constituyan no sólo en el producto tangible del trabajo que se realiza, sino particularmente en el logro de una competencia que articula sus tres esferas: conocimientos, destrezas y actitudes.

Se sugiere explicitar los rasgos y procesos que se tomarán en cuenta para el producto final: como pueden ser rúbricas, listas de cotejo, escala de rango, o herramientas como el portafolio de evidencia, carteles, ensayo, proyecto, mapa conceptual, etc.). Promover la autoevaluación y la heteroevaluación, sin la menor duda, contribuirá a fortalecer la responsabilidad dentro de los propios estudiantes en torno a su proceso de aprendizaje.

Es pertinente que se integre en la realización y elaboración de los productos el uso de las tecnologías de la información y se genere la promoción de la comunicación mediante la participación individual, colaboración con los otros y uso de las redes sociales.

Por último, se recomienda estimular la investigación y revisión de las referencias sugeridas para este curso, así como otras. Es importante que el aprendiente esté actualizado en los conocimientos de frontera sobre las temáticas abordadas.

Evidencia de aprendizaje	Indicadores
<p>Historieta de obras literarias.</p>	<p>La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito.</p> <p>Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.</p> <p>Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes.</p> <p>Para evaluar la historieta se sugiere considerar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Contenido • Originalidad • Elementos verbales • Contexto socio-cultural de la obra

	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye imágenes estructuradas coherentemente y de forma visualmente atractiva. • Los elementos verbales son breves, coherentes y complementan la cronología de las imágenes.
<p>Lectura en voz alta expresiva y dramatizada.</p>	<p>Una lectura en voz alta dramatizada es una lectura en la cual el lector debe representar a los personajes por medio la voz. La lectura dramatizada es un medio de ejercitar la dicción y la entonación, aplicadas a las características del personaje que se representa.</p> <p>La lectura dramatizada debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser de un tema de interés para el alumno (dentro del contenidos señalados) ya que se debe leer a una velocidad adecuada, manteniendo el contacto visual. • Ser entonada adecuadamente, marcando las sílabas tónicas. • Respetar la mayor o menor duración de las pausas indicadas por signos de puntuación. • Marcar énfasis en las palabras claves evitando la monotonía en el tono. • Evitar los cambios de ritmo en la lectura al menos que estén justificados. <p>Para la evaluación de la lectura dramatizada se sugieren los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y variedad de vocabulario • Fluidez • Pronunciación • Uso gramatical del inglés

Matchbook summaries	<p>"Resúmenes de Matchbook", Es una herramienta estratégica que posibilita la asimilación y retención de información, mediante la representación gráfica de ideas centrales y conceptos.</p> <p>Esta Actividad requiere de poca preparación y materiales. Se trata de un proyecto simple y divertido que el estudiantado desarrolla una síntesis mediante párrafos que representan las ideas principales de la novela "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway. Cada párrafo escrito tendrá su idea central representada a través de ilustraciones, en orden cronológico en el interior de un folder.</p> <p>De esta manera los docentes en formación tendrán la posibilidad de ordenar, agrupar y organizar la información que deseen, hacia el logro de aprendizajes concretos.</p> <p>La ventaja de utilizar este recurso didáctico es que son moldeables y susceptibles de cambiar con el tiempo conforme el sujeto va añadiendo información. Esta actividad puede ser pensada para estudiantes de educación obligatoria.</p> <p>https://teacherthrive.com/2015/04/matchbook-chapter-summaries-for-novel.html</p> <p>Para evaluar esta actividad se sugiere considerar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estructura• Contenido• Originalidad• Elementos verbales• La portada• Incluye imágenes estructuradas coherentemente y de forma visualmente atractiva.
---------------------	--

Unidad de aprendizaje I. Literatura británica

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza su conocimiento de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la lengua inglesa, sus avances y enfoques didácticos para su enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en inglés.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Diseña y/o emplea objetos de aprendizaje, recursos, medios didácticos y tecnológicos en la generación de aprendizajes de la lengua inglesa.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Usa elementos lingüísticos para describir, expresar puntos de vista, comunicar y construir argumentos en inglés.

- Interpreta relaciones lógicas del idioma inglés en textos orales y escritos a través de la aplicación, la vinculación, la presuposición, la implicación y la inferencia de los usos de la lengua y su forma discursiva.

Aplica normas de uso y convencionalismos de la lengua inglesa en las prácticas socio-culturales de los hablantes nativos y no nativos para comunicarse de manera oral y escrita.

- Contrasta estereotipos de su propia cultura y de culturas anglohablantes.
- Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.
- Caracteriza diferentes tipos de textos y sus normas de discurso a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.
- Explica las destrezas discursivas (flexibilidad, coherencia y cohesión) empleadas en diferentes contextos (lingüísticos, culturales y sociales).
- Elabora diversos tipos de textos respetando las normas del discurso.

Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

- Caracteriza diferentes tipos de textos y sus normas de discurso a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.

Argumenta sus proyectos escolares, académicos y de investigación diseñados en inglés para fortalecer su docencia y las actividades con fines sociales, académicos y profesionales.

- Produce textos orales y escritos claros, estructurados y detallados mostrando mecanismos de organización, articulación, cohesión y coherencia.
- Expresa ideas y conceptos de manera creativa y propositiva.

Analiza puentes interculturales entre su sociedad y la anglohablante para entablar lazos sociales.

- Reconoce la importancia de la lingüística histórica, para explicar los cambios en el devenir del inglés actual.
- Valora la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación e interacción global.
- Caracteriza géneros literarios, y expresiones artísticas y culturales de las comunidades anglohablantes.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de la unidad es que el estudiantado comprenda los elementos básicos de algunos textos literarios británicos mediante un ejercicio reflexivo de la apreciación literaria para la mejor comprensión del contexto socio-cultural-histórico de la cultura británica desde el periodo Anglo-sajón al Renacimiento.

El eje integrador de la unidad lo constituye el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje, por parte del estudiantado, que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido en la educación obligatoria. Se recomienda establecer relaciones entre el texto y el contexto.

Contenidos

Literatura británica

- Sentido y antecedentes de la literatura
 - Poética de Aristóteles
- Mitos, leyendas, personajes mágicos
 - La tradición oral
 - El mundo anglo-sajón
 - Poema épico Beowulf
 - Invasión de los Normandos a Gran Bretaña.
 - Estructural social de la Edad Media
 - Valores caballerescos.
 - La mujer en la Edad Media. El amor cortés.
 - Robin Hood
 - Caballeros mesa redonda (Rey Arturo, Merlín)
 - Evolución del idioma inglés
 - Geoffrey Chaucer - Cuentos Canterbury
- The Globe Theatre
 - La vida bajo el reino de Isabel I
- Caracterización y función de los personajes de Shakespeare
 - Otelo
 - Hamlet
 - Mercader de Venecia

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para desarrollar las competencias, no obstante, cada formador de docentes está en la libertad de modificar, sustituir o adaptarlas.

Actividades generales:

- Los estudiantes elaboran una lista de sitios web de información confiable, bajo la dirección del docente.
- Los estudiantes comparten la bibliografía de sus textos de literatura, para comparar las ediciones en inglés.
- El formador organiza, junto con los estudiantes, la información de las fuentes necesarias para el aprendizaje, para facilitar su consulta y la comprensión de los fundamentos de la cultura de habla inglesa.
- El formador genera espacios de discusión creadora para el análisis de procesos y problemáticas sociales relacionadas con el curso.
- Procure siempre propiciar espacio para la escritura de las emociones del estudiantado al contacto con los textos literarios.
- El estudiante elabora organizadores gráficos, señalados por el docente (resúmenes, fichas, etc.)

Actividades específicas

El docente normalista explica el porqué de la sugerencia de estos textos, como antecedentes de la literatura y como una introducción a la literatura inglesa.

El docente normalista indaga sobre el nivel de lectura de inglés de sus estudiantes y a partir de ello propone su estrategia para la lectura de los textos.

Invasión de los normandos. A partir del artículo periodístico sobre el préstamo a Inglaterra del Tapiz de Bayeux (17 enero 2018, Diario El País https://elpais.com/cultura/2018/01/17/actualidad/1516182537_268990.html), los alumnos agrupados en equipo realizarán una búsqueda de tres videos de The Bayeux Tapestry para elaborar una historieta presentando la historia representada en el tapiz y su contexto socio-culturales.

Estructura social de la Edad Media. Los alumnos realizarán una búsqueda digital de las condiciones de vida en Gran Bretaña en la época para dar contexto a la lectura de sus textos. Reunidos por equipos presentarán un corto mudo apoyado con letreros, típicos de las películas mudas.

Reflexión pedagógica. Divida al grupo en equipos para estudiar sobre la importancia y precedente del teatro de Shakespeare y decidir cuál de ellas quieren llevar a cabo en una dramatización o una lectura en voz alta. Apoye en todo momento la lectura y comprensión de los textos.

Evidencias	Criterios de evaluación
La Historieta	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular, descubrir y reflexionar sobre el contexto socio-cultural de la época y sistematizar el aprendizaje a través del lenguaje gráfico y lingüístico empleado en la historieta como motivación a la lectura. • Adquirir la competencia narrativa a través de la relación imagen –palabra. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea el idioma (contenido lingüístico, gramatical, léxico-semántico) en la elaboración de las viñetas. • Descubre la historieta como herramienta potenciadora en el desarrollo de la competencia lectora y/o de escritura y/o de la expresión oral. • Crea oportunidades para usar la lengua con propósitos comunicativos. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza respetando las diferentes maneras en las que se han realizado las actividades de enseñanza y aprendizaje y analizar los elementos que han contribuido a facilitar o dificultar su adaptación. • Mantiene un diálogo abierto y continuo con sus pares de manera personal y grupal, propiciando la reflexión sobre su actuar. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con los demás expresándose de forma clara, directa y respetuosa. • Responde con tolerancia ante situaciones inesperadas que pueden generar frustración. • Escucha y analiza en conjunto las propuestas del otro.

Corto mudo	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza los contenidos del tema e identifica las ideas principales de un texto. • Representa de forma adecuada los contenidos del texto a través de elementos visuales. • Identifica e ilustra la problemática contextual de la obra literaria (económica, ambiental, social, etc.). <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su capacidad de identificar la problemática principal de la lectura. • Se expresa mediante el lenguaje no verbal (corporal, gestual, figurativo, etc.) de manera congruente con su expresión oral y de acuerdo con la intención de su mensaje. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporta nuevas ideas y realiza proyectos originales, que generan utilidad. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar respetuosamente las ideas de los demás. • Demuestra aprecio y respeto por la cultura representada en la lectura.
Dramatización	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas analizando elementos tales como: contexto, intención del autor, ideas principales, entre otros. • Expresarse en forma oral y escrita con fluidez y claridad, utilizando un vocabulario correcto y/o adecuado al contexto. • Investiga sobre un tema específico maneja con gran rigurosidad la información, establece su posición e interpretación del tema.

	<p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar su postura en argumentos congruentes y lógicos. • Relaciona conocimientos de áreas dispersas para dar una visión integral, integra y combina ideas de un producto. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar las diferentes maneras en las que se han realizado las actividades de enseñanza y aprendizaje y analizar los elementos que han contribuido a facilitar o dificultar su adaptación. • Muestra una actitud positiva hacia el trabajo y busca alternativas frente a cada problema. • mejora el ambiente laboral, haciendo propuestas para que el trabajo y los resultados mejoren. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con los demás expresándose de forma clara, directa y respetuosa.
--	--

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros textos.

Cerrillo Torremocha. (2007). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. mayo 2018, de FBVMC.Labs Sitio web:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxw4w6>

Colomer, T. (2010). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. México: FCE.

De Teresa Ochoa, A. (2006). Conocimientos Fundamentales de Literatura 1. UNAM.

Available from:

www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/literatura/pdfs/interior.pdf

Guzmán Pitarch,JP. (1992). Las teorías de la recepción: su concreción en la didáctica de la literatura. mayo 2018, de Dialnet Sitio web:

https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/5098/1/0235347_01992_0015.pdf

- Mendez Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Revista Educación*, No.30, 141-155.
- Osorio de Parra, B, Gómez L.F (2018). El hipertexto William Shakespeare: una experiencia didáctica como material de apoyo para los cursos de literatura en lengua inglesa en la Universidad Pedagógica Nacional, UPN (PDF Download Available). Available from:
https://www.researchgate.net/publication/319365560_El_hipertexto_William_Shakespeare_una_experiencia_didactica_como_material_de_apoyo_para_los_cursos_de_literatura_en_lengua_inglesa_en_la_Universidad_Pedagogica_Nacional_UPN [accessed May 12 2018].
- Pimentel, LA. (1994). Los estudios literarios hoy: una forma de repensar el mundo. mayo 2018, de Facultad Filosofía y Letras-UNAM Sitio web:
[OAKHcg8CnEQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Los%20estudios%20literarios%20hoy%3A%20una%20forma%20de%20repensar%20el%20mundo](http://oakhcg8CnEQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Los%20estudios%20literarios%20hoy%3A%20una%20forma%20de%20repensar%20el%20mundo)
- Ramírez, C. (2007). Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años. Mayo 2018, de Revista educación Sitio web:
[https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/1248/1311](http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/download/1248/1311)
- Reche, E. (2016). La competencia literaria y comunicativa en la formación inicial del docente. Presentación de una experiencia. mayo 2018, de Innoeduca Sitio web:
www.revistas.uma.es/index.php/innoeduca/article/view/2035
- Rienda, J. (2014). Límites conceptuales de la competencia literaria conceptual. mayo 2018, de UNED. Revista Signa Sitio web:
<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/11756>
- Saavedra, S. Hacia una evaluación formativa, crítica y artística de la creación literaria. Available from: www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n37/n37a11.pdf
- Villalobos, I. (2003). La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes. mayo 2018, de Inif-ucr Sitio web:
www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosofía%20UCR/Vol.%20XLI/No.%20103/La%20noción%20de%20intertextualidad%20en%20Kristeva%20y%20Barthes.pdf

Bibliografía complementaria

El teatro isabelino. Marco histórico y social. Available from:

<http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2013/08/TEAT-3101-El-teatro-isabelino-Cap.-6.pdf>

Perfoconferencia: Shakespeare nuestro contemporáneo. Actividades pedagógicas. Available from:

<http://teatrouc.uc.cl/images/Actividades-pedagogicas-perfoconferencia-web.pdf>

Rodríguez Jaritz, M.G. (2008). Literatura Inglesa de la Edad Media. Available from:

<https://literaturaextranjera.wordpress.com/2008/11/01/literatura-inglesa-de-la-edad-media/>

Teatro clásico de Sevilla. Hamlet. Cuaderno pedagógico. Available from:

<https://www.teatrofernangomez.es/sites/default/files/activity/files/20160303050742.pdf>

Recursos de apoyo

Bayeux tapestry. Potion Pictures. 21 septiembre 2009. The Animated Bayeux Tapestry. https://www.youtube.com/watch?v=LtGoBZ4D4_E

BBC.BBC. 7 octubre 2009.The Bayeux Tapestry - Seven Ages of Britain - BBC One. https://www.youtube.com/watch?v=F8OPQ_28mdo

El País. Francia presta el Tapiz de Bayeux a Reino Unido por primera vez en 950 años. 17 enero 2018. Available from: https://elpais.com/cultura/2018/01/17/actualidad/1516182537_268990.html

Maufroid, R. William Shakespeare: THE GLOBE THEATRE. Available from: www.henry4school.fr/Literature/shakespeare/globe.htm

Shakespeare Birthplace Trust. Foundation. Available from: <https://www.shakespeare.org.uk/>

Shakespeare Help. Available from: <https://www.shakespearehelp.com/>

Shakespeare, W. January 1994 [EBook #100]. The Complete Works of William Shakespeare. Project Gutenberg ebook the complete works of William Shakespeare

Shakespeare's Globe Theatre: History & Facts. Available from:

<https://study.com/academy/lesson/shakespeares-globe-theatre-history-facts-quiz.html#lesson>

Unidad de aprendizaje II. Encuentro de dos mundos

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza su conocimiento de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la lengua inglesa, sus avances y enfoques didácticos para su enseñanza y el aprendizaje.
- Caracteriza a la población estudiantil con la que va a trabajar para hacer transposiciones didácticas congruentes con los contextos y los planes y programas.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en inglés.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Usa elementos lingüísticos para describir, expresar puntos de vista, comunicar y construir argumentos en inglés.

- Identifica elementos léxico-gramaticales empleados para desarrollar la capacidad de comunicación en diferentes contextos.
- Interpreta relaciones lógicas del idioma inglés en textos orales y escritos a través de la aplicación, la vinculación, la presuposición, la implicación y la inferencia de los usos de la lengua y su forma discursiva.

Aplica normas de uso y convencionalismos de la lengua inglesa en las prácticas socio-culturales de los hablantes nativos y no nativos para comunicarse de manera oral y escrita.

- Contrasta estereotipos de su propia cultura y de culturas anglohablantes.
- Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.
- Caracteriza diferentes tipos de textos y sus normas de discurso a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.
- Explica las destrezas discursivas (flexibilidad, coherencia y cohesión) empleadas en diferentes contextos (lingüísticos, culturales y sociales).
- Elabora diversos tipos de textos respetando las normas del discurso.

Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

- Caracteriza diferentes tipos de textos y sus normas de discurso a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.

Argumenta sus proyectos escolares, académicos y de investigación diseñados en inglés para fortalecer su docencia y las actividades con fines sociales, académicos y profesionales.

- Produce textos orales y escritos claros, estructurados y detallados mostrando mecanismos de organización, articulación, cohesión y coherencia.
- Expresa ideas y conceptos de manera creativa y propositiva.

Analiza puentes interculturales entre su sociedad y la anglohablante para entablar lazos sociales.

- Reconoce la importancia de la lingüística histórica, para explicar los cambios en el devenir del inglés actual.

- Valora la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación e interacción global.
- Caracteriza géneros literarios, y expresiones artísticas y culturales de las comunidades anglohablantes.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de la unidad busca que el alumno en formación conozca los movimientos literarios Romántico y Victoriano tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos mediante el ejercicio reflexivo de la apreciación literaria para la mejor comprensión de las dos culturas y la propia.

Contenidos: Encuentro de dos Mundos

- Los puritanos llegan a América. Contexto social y valores de la época
 - ✓ Moby Dick – Herman Melville
 - ✓ La letra escarlata - Nathaniel Hawthorne
- Romper paradigmas y los personajes en su tiempo y en la interpretación actual
 - ✓ Frankenstein - Mary B, Shelly
 - ✓ Drácula – Bran Stoker
 - ✓ Narraciones extraordinarias. Edgar Allan Poe
- Mujeres escritoras en la época victoriana. Contexto socio-histórico y político.
 - ✓ Jane Austen
 - ✓ Las hermanas Brontë
 - ✓ Emily Dickinson

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para desarrollar las competencias, no obstante, cada formador de docentes está en la libertad de modificar, sustituir o adaptarlas.

Actividades generales:

- El estudiantado selecciona de fuentes de información digitales que sean útiles para la investigación de los contenidos de esta unidad de aprendizaje.

- El formador organiza con los estudiantes la información de las fuentes necesarias para el aprendizaje de conceptos y procedimientos, para facilitar su consulta para comprender los fundamentos de la cultura de habla inglesa.
- El formador genera espacios de discusión creadora para el análisis de procesos y problemáticas sociales relacionadas con la asignatura.
- El estudiantado elabora organizadores gráficos, señalados por el docente (resúmenes, fichas, etc.)

Actividades específicas

Se sugiere que divida al grupo en tres equipos donde cada uno de ellos realice una de las siguientes actividades:

Los estudiantes seleccionarán una de las obras, de las opciones propuestas en esta Unidad, para investigar, sobre el autor, los elementos característicos o básicos de la obra y el movimiento literario al que pertenece.

Al término de este trabajo, eligen un capítulo, fragmento o párrafo, de la obra que sea representativo de lo que investigaron y redactan un texto donde argumentan sus aprendizajes.

Los estudiantes organizaran una lectura en voz alta, sobre una de las novelas góticas propuestas, para esta Unidad. Es importante que los estudiantes preparen la lectura de su texto, y se autoevalúen en cuanto a la fluidez en la lectura, la precisión, prosodia (fraseo, entonación y expresión) y la velocidad adecuada, así como la interpretación expresiva y significativa del texto.

El equipo realizará una búsqueda de información física o digital sobre las condiciones de vida de las mujeres en la época victoriana y las presentarán recreando escenas como una visita a una sala de museo (Tea With Mr Darcy, The cabinet sisters Brontë, etc.)

Procure siempre propiciar espacio para la escritura de las emociones del estudiantado al contacto con los textos literarios.

Se recomienda que, a través de películas, series, recursos de apoyo propuestos y lecturas, los alumnos descubrirán las características de la novela gótica y organizados en equipos planearán un Afternoon Tea, durante el cual harán lectura dramatizada de algún texto de su preferencia.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Texto expositivo de la investigación</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar elementos tales como: contexto, intención del autor, ideas principales, entre otros. ● Expresarse en forma escrita con claridad, utilizando un vocabulario correcto y/o adecuado al contexto. ● Escribir respetando las reglas de redacción y ortografía del idioma. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fundamentar su análisis de forma congruente y lógica. ● Reconoce la importancia de la lingüística histórica y sus componentes. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se desarrolla empatía por los personajes y las situaciones que enfrentan. ● identifique que una lectura puede tener diferentes interpretaciones. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se relaciona de forma respetuosa con sus compañeros de trabajo. ● Colabora de forma responsable para realizar el trabajo, tomando en cuenta la opinión de sus compañeros.
<p>Lectura en voz alta expresiva y dramatizada</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar lecturas analizando elementos tales como: contexto, intención del autor, pronunciación, ideas principales, entre otros.

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse en forma oral con fluidez y claridad, utilizando un vocabulario correcto y/o adecuado al contexto. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de forma asertiva demostrando seguridad y preparación del tema. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra confianza en su participación.
Exposición oral	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con fluidez en forma oral en inglés, respetando sus ^[1]_{SEP} reglas gramaticales y ortográficas. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse mediante el lenguaje no verbal (corporal, gestual, figurativo, etc.) ^[1]_{SEP} de manera congruente con su expresión oral y de acuerdo con la intención de su mensaje. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en equipos de trabajo promoviendo el logro conjunto de los objetivos ^[1]_{SEP} y asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. • Promover la participación de todos los miembros del equipo en todas las ^[1]_{SEP} etapas del proceso: planeación, realización y evaluación. • Aportar nuevas ideas y realiza proyectos originales, que generan un beneficio ^[1]_{SEP} y/o utilidad. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con los demás expresándose de forma clara, directa y ^[1]_{SEP} respetuosa.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Aguirre, G. (2014). Aproximación a la poesía de Edgard Allan Poe a través de las teorías sobre el imaginario de Gaston Bachelard. Mayo 2018, de Dialnet Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4721922>

Barret-Ducrocq, F., Howe, J. (1992) Love in the Time of Victoria: Sexuality and Desire Among Working-Class Men and Women in 19th Century. London Paperback

Blanco, A. (2017). Emily Dickinson. Mayo 2018, de Cultura UNAM. Material de lectura. Serie poesía moderna No.98 Sitio web: <https://culturacolectiva.com/letras/jane-austen-la-it-girl-de-la-literatura/>

Brigh Hub Education. Characters from The Scarlet Letter. 2012. <https://www.brighthubeducation.com/homework-help-literature/41965-characters-in-the-scarlet-letter/>

Cera, D. (2017). Jane Austen, la "it girl" de la literatura que desafió a un mundo dominado por hombres". Mayo 2018, de CC Letras Sitio web: <https://culturacolectiva.com/letras/jane-austen-la-it-girl-de-la-literatura/>

Delgado, C. Clemente, C. (2017). Identidad y disidencia en la cultura estadounidense. Valencia, España: Universitat de Valencia.

Jordan Enamorado, M. (2017). Análisis del estilo literario de Jane Austen. mayo 2018, de Rodereic UV Sitio web: <http://roderic.uv.es/handle/10550/59048>

Rodríguez, F Literatura Estados Unidos hasta 1850.

http://www.patatabrava.com/apuntes/literatura_norteamericana_hasta_1850_el_puritanismo-f371527.htm

Santa Cruz, A (2018) El "american dream" en la literatura norteamericana

leedor.com/2018/03/29/el-american-dream-y-su-influencia-en-la-literatura-norte/

Van Spanckere K. La literatura de Estados Unidos, en síntesis.

https://photos.state.gov/libraries/amgov/30145/publications-spanish/literature-brief_sp.pdf

López, M. (2010). Teoría de la novela gótica. Mayo 2018, de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Sitio web: www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teoria-de-la-novela-gotica/html/4a75a0fa-a0f8-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html

Martínez, J. (2017). Hermenéutica de la narrativa del no muerto Frankenstein, Hyde, Drácula y el zombie. Mayo 2018, de Univ.de la Sabana-Pensamiento y cultura Sitio web: <http://pensamientoycultura.unisabana.edu.co/index.php/pyc/article/view/1207/1760>

Sievers, Burkard, En camino hacia el Moby Dick de Herman Melville, encontré... Algunas notas preliminares de un libro sin escribir. Cuadernos de Administración [en línea] 2009, (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 14 de mayo de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=225014901010>>

Study.com. Moby Dick Study guide. <https://study.com/academy/course/moby-dick-study-guide.html#overview>

The Brontë Society. The Brontës & Introduction for novels.2014

www.bronte.org.uk/the-brontes-and-haworth/novels

WF Maazin. Winson Manrique Sabogal. Jane Austen y su universo literario en palabras de grandes escritores. 2018.

https://www.huffingtonpost.es/w-magazin/jane-austen-y-su-universo-literario-en-palabras-de-grandes-escri_a_23033875/

Word Press. (2016). De monjes, espectros y monstruos: los hijos del gótico. Mayo 2018, de Word Press Sitio web: <https://novelagotica.wordpress.com/>

Zea, L. (1955). Puritanismo en la conciencia norteamericana. Mayo 2018, de Dianoia Sitio web: http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/9713/7021/0947/DIA55_Zea.pdf

Bibliografía complementaria

Deborah Lutz & Amy Cherry, 20 de mayo 2015. [Strand Bookstore](https://www.youtube.com/watch?v=LFkQ6MKuyaQ), Deborah Lutz & Amy Cherry | The Brontë Cabinet <https://www.youtube.com/watch?v=LFkQ6MKuyaQ>

Iriarte M.D. (2008). Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE. Mayo 2018, de Dialnet Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3303936>

La casa victoriana <https://lacasavictoriana.com/category/la-epoca-victoriana/>

Literatura y ciencia ficción

<http://cienciaqueesficcion.blogspot.mx/2012/10/literatura-ano-nivel-secundario-este-es.html>

Lutz, D. (2015). *Relics of Death in Victorian Literature and Culture* (Cambridge UP, 2015),

Lutz, D. (2015). *The Brontë Cabinet: Three Lives in Nine Objects* (W.W. Norton, 2015)

Lutz, D. (2011). *Pleasure Bound: Victorian Sex Rebels and the New Eroticism* (Norton, 2011).

Lutz, D. (2013). *Victorian Literature and Culture; The Oxford History of the Novel in English*,

PEAMS. (2011). *Literatura y su Didáctica (Cuadernillo de Actividades)*. Mayo 2018, de Viceministerio de Educación Superior Sitio web: www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-2/formacion_complementaria/cuadernos_planificacion/254.pdf

SanMartín, J. (2011). *La literatura en clase de ELE. Objetivos y Actividades*. Mayo 2018, de CVCervantes Sitio web: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0793.pdf

Recursos de apoyo

BBC. *The Brontë sisters (1818-1855)*. 2014. www.bbc.co.uk/history/historic_figures/bronte_sisters.shtml

Caleb Johnson's. *Mayflower History*. <http://mayflowerhistory.com/>

Famous authors. *Herman Melville*. 2018. <https://www.famousauthors.org/herman-melville>

Infobae. *De ginebra a Bolonia: los destinos que inspiraron la obra literaria de "Frankenstein"*. Justaguywithanikon, 31 marzo 2018.

<https://www.infobae.com/turismo/2018/03/31/de-ginebra-a-bolonia-los-destinos-que-inspiraron-la-obra-literaria-frankenstein/>

Martín, I. (2012). *Un paseo ilustrado por el universo poético de Emily Dickinson*. Mayo 2018, de ABC.es-cultura Sitio web: www.abc.es/20120506/cultura-libros/abci-emily-dickinson-201205041236.html

SparkNotes. The Scarlet Letter. www.sparknotes.com/sparknotes/video/scarlet

South Coast Repertory. Moby Dick: Behind the Scenes: Actor's Gymnasium. 9 de junio 2016. https://www.youtube.com/watch?v=_d5XfSzF07U

Vidya-mitra. Herman Melville: Moby Dick (ENG). 11 abr. 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=FLNj7BGcRp8>

Unidad de aprendizaje III. Los mundos contemporáneos

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza su conocimiento de la lengua inglesa y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos de la lengua inglesa, sus avances y enfoques didácticos para su enseñanza y el aprendizaje.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en inglés.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Usa elementos lingüísticos para describir, expresar puntos de vista, comunicar y construir argumentos en inglés.

- Interpreta relaciones lógicas del idioma inglés en textos orales y escritos a través de la aplicación, la vinculación, la presuposición, la implicación y la inferencia de los usos de la lengua y su forma discursiva.

Utiliza normas del discurso de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales.

- Caracteriza diferentes tipos de textos y sus normas de discurso a través de mecanismos de organización empleados en diferentes contextos.

Argumenta sus proyectos escolares, académicos y de investigación diseñados en inglés para fortalecer su docencia y las actividades con fines sociales, académicos y profesionales.

- Produce textos orales y escritos claros, estructurados y detallados mostrando mecanismos de organización, articulación, cohesión y coherencia.
- Expresa ideas y conceptos de manera creativa y propositiva.

Analiza puentes interculturales entre su sociedad y la anglohablante para entablar lazos sociales.

- Reconoce la importancia de la lingüística histórica para explicar los cambios en el devenir del Inglés actual.
- Distingue variedades dialectales y diversos acentos de la comunidad anglohablante, así como de los hablantes no nativos.
- Caracteriza géneros literarios y expresiones artísticas y culturales de las comunidades anglohablantes.
- Valora la importancia de la lengua inglesa como medio de comunicación e interacción global.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Conocer e interpretar recursos técnicos, ambiente literario, ^[1]género, estilo, características, temas y símbolos literarios de la literatura contemporánea, con la finalidad de potencializar habilidades lingüísticas, y de pensamiento crítico y analítico.^[2]

Contenidos

El Nobel y la generación perdida

- El Nobel y la generación perdida

Historia del premio literario y criterios de premiación

La Generación Perdida. Contexto socio- histórico - político

- ✓ El viejo y el mar - Ernest Hemingway
- ✓ El ruido y la furia – William Faulkner
- ✓ Las uvas de la ira – John Steinbeck
- ✓ El señor de las moscas – William Golding

- Los mundos extraños en la Ciencia Ficción. Contexto socio-histórico-político

Respuestas de la Ciencia ficción al mundo contemporáneo

- ✓ Isaac Asimov
- ✓ H.G Wells
- ✓ Ray Bradbury
- ✓ Arthur C. Clarke
- ✓ Ursula K. Le Guin
- ✓ Stephen King

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para desarrollar las competencias, no obstante, cada formador de docentes está en la libertad de modificar, sustituir o adaptarlas.

Actividades Generales

- El estudiantado redacta informes escritos con las lecturas comprensivas e interpretativas de los textos literarios propuestos para esta unidad.
- Realiza síntesis de lectura a través de una actividad de nombre “Matchbook summeries”.
- Escribe sus emociones al contacto con los textos literarios.
- Busca reseñas mediante youtube para propiciar argumentaciones sobre las lecturas.

Actividades Específicas

Premios Nobel. El estudiantado desarrolla una búsqueda de información de los autores galardonados con premios nobel en literatura de habla inglesa en relación a su historia, criterios de premiación y la generación perdida y la presentan en equipo mediante las siguientes modalidades: canción, noticiero con títeres. Esta actividad puede ser elaborada como propuesta para

estudiantes de educación obligatoria. Por lo que el manejo del lenguaje debe ser claro y sencillo.

Contexto social de los escritores. Las lecturas de las obras se desarrollarán por medio de informes escritos y una actividad creativa de síntesis denominada "Matchbook Summaries". El estudiantado crea un proyecto de nombre "Matchbook Summaries" con la lectura de la novela "El Viejo y el Mar" de Ernest Hemingway. Durante el desarrollo de la actividad, el estudiantado realiza la síntesis de la lectura mediante párrafos de 5 a 7 oraciones que representen las ideas principales del argumento de esta novela. Cada párrafo escrito tendrá su idea central representada a través de una ilustración las que serán pegadas en orden cronológico en el interior de un folder. Al final el estudiantado decora la portada con el nombre de la novela y su autor y una ilustración o dibujo que represente la obra.

Los mundos extraños de la ciencia-ficción. El estudiantado busca una reseña en youtube de la obra de ciencia ficción de Isaac Asimov "El fin de la Eternidad". En clase, argumenta las diferentes posturas a través de una presentación power point en equipos, haciendo énfasis principalmente en el reflejo de los estados del conocimiento de su tiempo contrastado con los tiempos modernos, los elementos claves de la novela abordando la paradoja temporal y el protagonista de la misma.

El estudiantado selecciona alguna obra de Stephen King representada a través de una película y preparan un escrito argumentado.

Evidencias	Criterios de evaluación
Canción / noticiero	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar elementos tales como: historia, premiación e ideas principales de la generación contemporánea. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza y adapta la actividad, tomando en cuenta las particularidades de su audiencia. • investiga en diversas fuentes de información la forma de elaborar un producto original y visualmente atractivo. • Expresarse en forma oral con claridad, utilizando un vocabulario correcto y/o adecuado al contexto. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en equipos de trabajo promoviendo el logro conjunto de los objetivos y asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. • Promover la participación de todos los miembros del equipo en todas las etapas del proceso: planeación, realización y evaluación. • Aportar nuevas ideas y realiza proyectos originales, que generan un beneficio y/o utilidad. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona de forma respetuosa con sus compañeros de trabajo. • Colabora y toma en cuenta la opinión de sus compañeros.
Matchbook Summeries	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las ideas principales de un texto y sintetizar de forma clara y coherente. • Expresarse en forma escrita con claridad, utilizando un vocabulario correcto y/o adecuado

	<p>al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir respetando las reglas de redacción y ortografía del idioma. • Utilizar los medios electrónicos más pertinentes para cubrir los objetivos de la tarea. • Sabe redactar un texto en orden cronológico respetando reglas gramaticales y ortográficas. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y sistematiza la información de forma pertinente. • Participa en equipos de trabajo promoviendo el logro conjunto de los objetivos y asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden. • Toma en cuenta las habilidades de los miembros del equipo para elaborar un plan de acción. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, valora y disfruta obras creadas por el ser humano y fenómenos de la naturaleza. • Promover en el grupo el consenso y la colaboración más que la competición. • Promover la participación de todos los miembros del equipo en todas las etapas del proceso: planeación, realización y evaluación. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja colaborativamente de forma paciente y respetuosa. • Distribuye de forma justa y equitativa las tareas entre los integrantes del equipo.
Escrito argumentado	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las partes principales de una obra • Analiza elementos de la obra tales como ideas principales, problemas planteados, sus soluciones, contexto y género.

	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta coherentemente dando su punto de vista. • Expresa a manera escrita utilizando elementos coherentes que componen un texto. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga contextos narrativos • Sistematiza información recopilada de manera oral para plasmarla de forma escrita justificando su punto de vista. <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra entusiasmo por conocer nuevas aperturas a través de películas. • Muestra disponibilidad por escribir sus argumentos en justificación a lo que observó en la película. <p>Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja pacientemente en la elaboración de su escrito utilizando los elementos adecuados. • Demuestra empatía con los personajes y la historia en su texto argumentativo.
--	---

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por otros textos.

Bibliografía básica

De Aguiar E. Silva, Víctor Manuel. Teoría de la Literatura. Ed. Gredos. Madrid, 2005
 Burguera, M^a Luisa. Textos clásicos de Teoría de la Literatura. Madrid: Cátedra, 2008.

Garrido Domínguez, Antonio. El texto narrativo. Madrid: Síntesis., 2008

García Barrientos, José Luis. Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis, 2007

lañez, Eduardo. Historia de la Literatura universal Barcelona: Tesys-Bosch, 1992. 9 vols

Lapesa, Rafael. Introducción a los Estudios Literarios. Ed. Cátedra. Madrid, 2004.

Llovet, Jordi (ed.), Lecciones de Literatura Universal, Madrid: Cátedra, 1995.

- Moreno, Fernando Ángel. Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y retórica de lo prospectivo. Vitoria: Portal, 2010
- Nabokov, Vladimir, Lectures on European Literature. New York: Harcourt Brace Jovanovich 1980 (Barcelona: Bruguera 1983)
- Oliva, C y Torres Monreal, F. Historia básica del arte escénico, Madrid, 1994.
- Rico, Francisco (ed.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, 1980---2000
 Riquer, Martín de, Valverde, José M. Historia de la literatura universal, Barcelona, 1984---1986
- Ruiz Ramón, Francisco. Historia del Teatro español Siglo XX. Madrid: Cátedra, 2007
- Lectura "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway.
<http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/El%20viejo%20y%20el%20mar.pdf>

Bibliografía complementaria

Ferreras, J. I., La novela en el siglo XX (hasta 1939), Madrid, Taurus, 1988.

Propuesta de textos de literatura en habla inglesa

Literatura medieval

Inglés Antiguo

- Beowulf. Anónimo

Inglés medio

- Geoffrey Chaucer: Prólogo y Cuento del Bulero y cuento de "La mujer de Bath" de "Los cuentos de Canterbury"

Inglés moderno Renacimiento y Barroco

- William Shakespeare, "Sueño de una noche de verano", "El rey Lear" Selección de sonetos (12, 12, 29, 55, 73, 129, 146).
- John Donne, Selección de poemas Elegía XIX "La pulga" "Una despedida, prohibido lamentarse" "Himno a Dios, mi Dios en mi enfermedad" "Muerte, no estés orgullosa")
- John Milton "El paraíso perdido (Cantos 1, 2, 9, 12)

Siglo XVIII (Neoclasicismo Inglés)

- Daniel Defoe "Robinson Crusoe"

- Jonathan Swift “Viajes de Gulliver”
- Alexander Pope "Eloísa a Abelardo"

Siglo XIX (Romanticismo Ingles)

- Selección de poemas de William Wordsworth "Los poemas de Lucy"
- Samuel Taylor Coleridge, “Christabel”
- Lord Byron “Don Juan” (Canto1)
- Percy Bysshe Shelley "Oda al viento del oeste" "Ozymandias".
- John Keats, todas las odas "Psyche" "Rruiseñor" "Melancolía" "Urna Griega" "Indolencia"
- Walter Scott “Ivanhoe”
- Mary Shelley “Frankenstein”
- Jane Austen “Orgullo y prejuicio”

Siglo XIX (Época victoriana inglesa)

- Tennyson "Ulysses"
- Robert Browning "Mi última duquesa"
- Lewis Carroll "Jabberwocky"
- Charles Dickens Historia de dos ciudades
- R. L. Stevenson Dr. Jekyll y Mr. Hyde
- Lewis Carroll Alicia a través del espejo
- Oscar Wilde La importancia de llamarse Ernesto

Siglo XX Vanguardia Literatura Inglesa

- W. B. Yeats, selección de poemas "Cuando estés vieja y triste", "Leda y el cisne", "El segundo advenimiento", "Lapislázuli", "Navegando a Bizancio".
- T. S. Eliot “La canción de amor de J. Alfred Prufrock”
- James Joyce “Los muertos”
- Virginia Woolf “Orlando”
- Samuel Beckett “Esperando a Godot”

Siglo XX (Ingleses, posteriores a la segunda guerra mundial)

- John Fowles “La amante del teniente francés”
- Angela Carter “Venus negra”, “En la compañía de lobos”
- Salman Rushdie “Los niños de la medianoche”
- Margaret Atwood “El cuento de la criada”.

Escritores Norteamericanos siglo XIX

- Nathaniel Hawthorne "John Goodman Brown" "Wakefield"
- Edgar Allan Poe "El hombre de la multitud" "La barrica de amontillado" "El cuervo"
- Herman Melville “Bartleby el escribiente”
- Mark Twain “Huckleberry Finn”
- Walt Whitman Poemas
- Emily Dickinson Poemas
- F Scott Fitzgerald “El gran Gatsby”
- Ezra Pound Canto “Con usura”
- Nabokov “Lolita”
- Silvia Plath, Selección de poemas

Perfil docente sugerido

Perfil académico

- Licenciaturas en Literatura Inglesa, Lengua y literatura hispánicas
- Otras afines.

Nivel académico

- Preferentemente nivel de maestría o doctorado en el área de conocimiento de la literatura y la enseñanza de idiomas
- Deseable: Experiencia de investigación en Literatura, Lengua y literatura inglesa o hispánica y enseñanza de idiomas

Experiencia docente para:

- Diseñar, implementar y evaluar proyectos de investigación
- Planear y evaluar por competencias
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Docencia en enseñanza de idiomas nivel superior
- Colaborar en la conformación de cuerpos académicos y redes temáticas

Experiencia profesional

- Mínimo 5 años en instituciones educativas de nivel superior, públicas o particulares, en ámbitos de docencia en enseñanza de idiomas y literatura